



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0004 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A qualidade literária pode ser observada por meio dos recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, configurando um texto narrativo poético. Observa-se a estrutura narrativa na descrição da personagem ("Nunu era uma menina muito esperta que gostava de invenções"(p.5)), na sequência de ações da personagem em interação com o mundo de maneira criativa ("...andava por aí sempre prestando atenção em tudo de pequeno que achava pelo chão." (p.6-7); "se via um papel de bala amassado, Nunu não ligava, não. Desamassava e fazia um vestido de festa para qualquer ocasião."(p.16-17)). O discurso poético se associa a essa narrativa a partir de recursos como a rima: "Dizem por aí que é uma fada-canção / Que Nunu carrega escondida na mão" (p. 13) e metáforas, por exemplo, "Se via um botão solitário caído, / logo o levava de volta para casa. / e o colocava para dormir / perto dos outros botões" (p. 19). Observa-se, ainda, a presença de jogos de palavras "Dois pingos numa página / viravam uma gangorra em vez de uma divisão. / Ou então uma gaivota, / se fizesse tempo bom." (p. 20-21). Dessa forma, considera-se que a obra apresenta qualidade literária em seus arranjos, utilizando-se de uma linguagem predominantemente conotativa que convida as crianças a brincar com as palavras e com seus sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	21

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A construção narrativa e poética simultânea deixa espaço para a descoberta de sentidos para as palavras a partir da interação com as imagens que se associam ao texto verbal. Na capa, o convite à participação criativa já se efetiva a partir da colagem de elementos que compõem a cena apresentada na qual a menina, Nunu, personagem cujo nome é o título da obra, flutua segurando-se em uma folha seca de árvore. Essa associação, que se repete ao longo das páginas do livro, entre elementos diversos colados compondo a cena, dando forma a figuras de modo surpreendente e criativo (ex.: um ramo de planta que se torna o corpo de um peixe complementado por cabeça e rabo desenhados usando lápis de cor (p.14-15)) e enunciados poéticos (ex.: "Dizem por aí que é uma fada-canção / que Nunu carrega escondida na mão. (p.13)) tornam o texto convidativo à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Observa-se ainda que o texto verbal busca interagir com os leitores, seja porque menciona a criança a partir da figura da personagem Nunu (ex.: "Livro é passarinho,/ tem mais é que voar/ e cair nas mãos de toda criança que goste de imaginar/" (p.24-25)) ou porque convida explicitamente a imaginar e a participar da construção de sentidos (ex. "Parecia que tinha uma fada sempre com ela. Será que tinha?". p.9-10)) ou ainda quando apresenta páginas que são convites a ler imagem (p.11-12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	9-10
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	11-12

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos imaginários capazes de favorecer relações criativas com as culturas infantis. Percebe-se inventividade no modo como o tema é desenvolvido, a partir da criação de cenários próximos ao cotidiano das crianças configurados a partir da técnica da colagem, compondo assim um ponto de vista que remete à fantasia e à imaginação, conforme se pode observar nas páginas. Elementos como folhas de árvores com formatos variados assumem o lugar de árvores (p.10-11), pequenos pedaços de papel rasgado agrupam-se formando figuras que podem ser flores (p.10), bonecos ou o que a imaginação decidir que é (p. 17). A narrativa poética do texto verbal reforça a intenção polissêmica, pois cria possibilidades de outros modos de sentir e imaginar em relação aos acontecimentos do enredo, como se pode observar no trecho "transformar todas as coisas perdidas em coisas bonitas e divertidas. (Ouvi dizer que o nome disso é poesia.)" (p. 15). O texto reitera o efeito de surpresa, instigando a subverter o universo real e objetivo: "Um ponto, um simples pontinho, / era para Nunu um parque de diversão." (p.20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	10 - 11
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	20

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. Observa-se o uso de linguagem com enunciados narrativos e ao mesmo tempo poéticos, que exploram palavras e ideias coerentes à faixa etária dos leitores da pé-escola. Assume-se um tom narrativo oral, como se estivesse dialogando com a criança: "Se via um papel de bala amassado, Nunu não ligava, não. Desamassava e fazia um vestido de festa para qualquer ocasião" (p.16-17). Oferecem-se possibilidades de experimentar construções criativas brincando com as linguagens visual e verbal: "Um ponto, um simples pontinho, era para Nunu um parque de diversão. Dois pingos numa página viravam uma gangorra em vez de uma divisão. Ou então uma gaivota, se fizesse tempo bom" (p. 20-21). A variedade semântica convida tanto a ampliação do vocabulário quanto às experimentações linguísticas: morfológicas (amassado/desamassava (p.16-17)), de gradação ("Uma fadinha tão pequena, / tão pequenininha, ..." (p.13)).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	16-17

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. As características atribuídas à personagem apresentam uma imagem de infância criativa e perspicaz. A menina é retratada como uma criança "esperta", que gosta de "invenções" (p. 5) e tem um olhar criativo para o mundo ("... o segredo da Nunu [...] transformar todas as coisas perdidas / em coisas mais bonitas e divertidas."(p. 14-15). O modo como o texto verbal se organiza pode contribuir para a ampliação do repertório linguístico, tendo em vista que se percebe ao longo do texto uma escolha rica em termos semânticos e sintáticos : "Se via um botão solitário caído, logo o levava de volta para casa e o colocava para dormir perto dos outros botões" (cf. p. 19), no qual se destaca o uso de singular/plural (um botão / outros botões) e próclises, além da presença de neologismos, como "fada-canção" (p. 13 e 29), todos exemplos de possibilidade de ampliação do repertório linguístico da criança leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	29
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	13

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Nota-se que a personagem é caracterizada como uma menina esperta (p. 5), curiosa e inventiva (p. 6-7), que usa a imaginação e a criatividade para transformar objetos perdidos ou descartados em brinquedos (p. 15-16). A personagem é apresentada de modo criativo e coerente, assim como o enredo e o texto verbal que apresentam expressões imprescindíveis ao texto narrativo, no que diz respeito às relações de espaço-tempo: "Certa vez, Nunu viu uma cena curiosa: um livro repousando bem no alto de uma árvore! Ela achou que precisa, de qualquer maneira, alcançar aquela história. Pulou e esticou o máximo que pôde até, finalmente, tocar o tesouro esquecido." (p. 23, grifo nosso). A narrativa utiliza-se de verbos conjugados no passado, a exemplo de "encontrava", "surgia", "voava" (p. 8) que reforçam a ideia da passagem do tempo e sequência de fatos. De modo geral, percebem-se marcadores temporais, tais como os já sinalizados anteriormente, e espaciais "chão" (p. 7), "lá de cima entre as folhas" (p. 24), que contribuem na caracterização do cenário, do tempo e da personagem no texto verbal. No texto visual, as imagens apresentam figuras singulares para essas caracterizações: a menina sempre em inteirações curiosas com o mundo ao seu redor (p. 7, 9, 11, por exemplo), os espaços narrativos configurados criativamente por meio da técnica da colagem de elementos diversos como folhas de plantas e pedaços de papel coloridos rasgados associados ao desenho em lápis, compondo os lugares por onde a menina passa (p. 11, 18, por exemplo), e o tempo da narrativa transcorrido pelo virar das páginas e pela mudança de espaços e sequência de ações da menina desde um momento deitada no chão com olhar curioso para uma joaninha (p.11) até estar voando pelos ares (p. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	15-16
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	8

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso nos diferentes contextos. Não se percebe ao longo de toda a narrativa discursos diretos da personagem. O narrador, em 3ª pessoa, lança mão de linguagem coerente e adequada ao leitor infantil, assumindo um registro e um estilo adequados ao campo literário e, principalmente, atento à criança leitora, deixando convites ao longo da narrativa como se estivesse conversando com ela: "Será que tinha?" (p.10); "Ouvi dizer que o nome dessa brincadeira é poesia."(p.15). Utiliza frases e expressões que denotam simplicidade ("Se via um papel de bala amassado , Nunu não ligava, não." (p.16), muito próximo da linguagem oral da criança, mas sem se desviar da criatividade semântica, por exemplo, brincando o possível duplo sentido da palavra casa em relação ao botão por ela encontrado ("Se via um botão solitário caído, logo o levava de volta para casa..."(p.19)); oferecendo experiências de gradação de um nome ("Um ponto, um simples pontinho, era para Nunu um parque de diversão"(p. 20)); ou ainda oferecendo metáforas explícitas ("Nunu borboleta, rabo de cometa, boneca de algodão" (p. 26)). Percebe-se, assim, cuidado com a adequação discursiva da narrativa, conforme se observa no trecho "livro é passarinho. Tem mais é que voar" (p. 24) sempre reforçando o tom oral que pretende o diálogo com os leitores da pré-escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	26

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade incentivando a curiosidade e a imaginação. Observa-se que a narrativa, embora breve, abre espaço para a atuação criativa e imaginativa do leitor. Apresentam-se situações que evidenciam a inventividade e a imaginação da criança protagonista, ao ressignificar os objetos do cotidiano encontrados a partir da curiosidade da personagem e que apoiam as suas criações: "A cada objeto que encontrava, um pontinho brilhante surgia e em sua volta voava" (p. 8). O narrador conta ao leitor que, ao ser encontrado, o objeto nas mãos de Nunu se transforma: "Se via um papel de bala amassado, Nunu não ligava não. Desamassava e fazia um vestido de festa, para qualquer ocasião" (p. 16-17). A originalidade é reforçada pelas imagens que criam cenários por meio da colagem e da composição de elementos variados associados ao desenho, principalmente pequenos rasgos de papel colorido (p.17-18, por exemplo). O encaminhamento para uma metaleitura ao trazer a presença de um livro que surge, incentiva o leitor a se colocar no lugar do Nunu como leitor do livro e também sujeito atento ao que possa surgir sendo permitido até mesmo voar imaginariamente como Nunu: "Lá em cima, entre as folhas, foi que Nunu percebeu: livro é passarinho, tem mais é que voar" (p. 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	23

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações recebem tratamento estético visual e dialogam com o texto verbal, apresentando de forma criativa os componentes da narrativa – cenário e personagens (cf. p. 9), planos (cf. p. 7, 11, 22) – e explorando recursos de expressão de modo coerente – uso de cores (cf. p.24, 28, 29) e figuras constituídas pela colagem de elementos da natureza, papéis picados e desenho à lápis (cf. p.15-16). Na página 15, por exemplo, observam-se peixes criados pela personagem a partir da colagem de botões, galhos ou folhas, ampliando os sentidos do texto verbal, no qual se lê que a brincadeira inventada pela menina consistia em "transformar todas as coisas perdidas em coisas mais bonitas e divertidas", o que é caracterizado no texto como brincar de poesia. Já nas páginas 26 e 27 observam-se diferentes objetos voando como índice da imaginação leitora e da capacidade de criação da criança. As ilustrações compõem, desse modo, um campo de visualidade esteticamente harmonioso à temática da criação, destacando-a a partir da técnica escolhida, ampliando a significação do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	28
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	10

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e à criação das crianças. As ilustrações a partir do tratamento estético visual constituído a partir da exploração da colagem associada ao desenho em lápis preto, configurando cenários com figuras singulares e sem pretender sempre uma completude detalhista da cena ampliam as potencialidades semânticas do texto verbal, incentivando a curiosidade e a imaginação do leitor infantil. Ao mesmo tempo que acompanha o texto verbal, oferecendo uma perspectiva figurativa da narrativa (por exemplo, o que Nunu cria a partir de papéis de bala amassados encontrados (p.17)), a imagem também preenche páginas duplas convidando o olhar a apreciar os detalhes das figuras que complementam a narrativa verbal (por exemplo, nas páginas 11-12, 27-28). Além disso, há sequências de ilustrações que convidam o leitor a perseguir detalhes visuais, por exemplo a imagem de um cão dentro de uma caixa que inicia a narrativa (p.4) e segue pela página 5 a partir da linha perpendicular que atravessa a página sendo a figura da corda a partir da qual a menina puxa o carrinho onde estava o cachorro. Nessa página, a menina se apresenta ao leitor em movimento, já deixando o espaço da página, reforçando a curiosidade para continuar seguindo seus passos para o que virá a seguir no livro. Essa intencionalidade criativa é evidenciada também nas páginas 8 e 9, pela circularidade das formas coloridas organizada a partir de aparas de papel colorido e elementos da natureza, uma metáfora visual para um caldeirão de ideias; nas páginas 14 e 15, pela possibilidade de se fazer um peixe com partes de folhas e objetos da natureza; ou nas páginas 20 e 21 pelos elementos de expressão variados que configuram um sol, ondas do mar, gaivotas voando. Na página 16, a figura desenhada de uma tesoura deixa pistas ao leitor da possibilidade de criações como as que o livro apresenta desde a capa e ao longo das páginas. Nota-se, portanto, que as ilustrações convidam, de forma propositiva e com intencionalidade, a criança a imaginar e a criar novos sentidos para o texto verbal, através de diferentes recursos no campo da visualidade e do grafismo que conferem criatividade à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	11-12
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	27-28

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. O texto visual contribui para a expansão da experiência leitora das crianças, conforme se pode notar nas páginas 4 e 5, ao trazer uma caixa com vários objetos que deixam pistas sobre como as figuras que se apresentam nas flores que se apresentam na página 3 foram produzidas. Tudo isso em consonância com a palavra "invenções" do texto verbal: "Nunu era uma menina muito esperta que gosta de invenções"(p. 5). Do mesmo modo, nas páginas 12 e 13, as mãos da protagonista são evidenciadas em primeiro plano com elementos da natureza junto a aparas de lápis e de papel, enfatizando a potencialidade de criação a partir da reutilização de materiais diversos. Observa, portanto, reforçando a coerência com o tema da criatividade, articulando palavra e imagem, explorando elementos visuais e técnicas que não apenas ilustram o texto, mas materializam de maneira a instigar o leitor a perceber a criatividade e a poesia no cotidiano. Como exemplo, destaca-se o "pontinho brilhante" (cf. p.8-9) que acompanha a personagem atuando como um elemento visual que simboliza a centelha da inventividade poética. Além da personagem e dos elementos de expressão, a figura de uma estrela em amarelo é também fio condutor estando presente desde a capa, remetendo tanto à personagem (que veste um caso com capuz amarelo (p.5)) quanto sendo metáfora visual para a criatividade inventiva da protagonista.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	4-5

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativa autoral. Observa-se nas ilustrações que as escolhas estético-literárias dialogam com o tema da criatividade e da poesia através da associação de traços leves do desenho usando lápis preto (p. 22, 27) a técnicas como colagem (p. 14-15) e pintura tradicional e digital (p. 28-29). Tudo isso compõe as cenas e os cenários com leveza e alegria (p.11-12) e convidam a criança leitora a atribuir novos sentidos a objetos do cotidiano, tal como faz a protagonista em suas ações criativas que são narradas (p.20-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	14-15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações estão coordenadas com o texto de modo a contribuir para que a criança crie associações durante a leitura, ampliando suas referências estéticas, estimulando a vivência de processos criativos. Isso porque as ilustrações estilizadas denotam originalidade no modo como o enredo é desenvolvido, como se pode observar nas páginas 9, 14, 18, por exemplo, que apresentam a personagem atuando criativamente na interação com o mundo e seus objetos ordinários. Diferentes espaços da natureza são representados com metáforas visuais explorando recursos plásticos ao longo da obra: a terra sob fundo branco (p. 6-7), assim como o céu (p. 20-21), contrastados pela posição do corpo da protagonista em ação, estirada de bruços no chão, observando uma joaninha (p. 5) ou voando com o apoio de uma estrela cadente (p.27), e o mar que surge em uma pincelada de tinta azul (p. 28). Não se percebe a representação da menina de modo estereotipado, conforme se pode notar na passagem em que a personagem é ilustrada puxando uma caixa de papelão que foi transformada em carro (p. 4-5) e vestida com um casaco de capuz amarelo (p. 11-12), não remetendo a estereótipos de brinquedos, cores ou peças de roupas consideradas femininas ou masculinas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	6-7
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	20-21
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	27

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra tematiza, de maneira leve e lúdica a imaginação e a criatividade de uma criança e o modo como o tema é tratado torna a obra atraente ao leitor endereçado, dado que a fantasia, a inventividade e a imaginação são abordados à medida em que a menina brinca de transformar objetos do cotidiano perdidos em "coisas mais bonitas e divertidas" (p. 15). Há assim, um cuidado no modo como o imaginário infantil é abordado na trama, se manifestando por meio de elementos mágicos, como "o pontinho brilhante" (p. 8) e a "fada-canção" (p. 13), mas também deixando pistas de recursos para exercitar a criatividade compondo imagens usando materiais diversos: a tesoura (p.16) ou o lápis preto para desenhar (p.20), botões (p.18-19), elementos da natureza e aparas de papel colorido (p.21). Pode-se dizer que o tema é tratado de maneira simples, porém dialógica, provocadora e aberta no texto: "Dois pontinhos numa página viravam uma gangorra em vez de uma divisão"(p. 21), deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelo leitor: "Para cada coisinha no mundo eu desejo uma Nunu" (p. 29). O tema, portanto, é explorado de forma criativa e se desenvolve em harmonia com recursos narrativos ("Nunu era uma menina muito espera..."(p.5), poéticos ("Dizem por aí que é uma fada-canção que Nunu carrega escondida na mão."(p.13)) e imagéticos (p. 11-12), de maneira a não conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor, mas instigando sua criatividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	11-12
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	21- 29
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	13

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Observa-se o uso de recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, como rimas e comparações (cf. p.20-21), além de associações visuais, como se pode observar no trecho em que o livro textualmente é apresentado como um tesouro esquecido, mas a ilustração denota o objeto como se fosse um pássaro pousado em uma árvore alta (p.22-23). A criatividade e inventividade da menina estão presentes na descrição e nas ações dela: "A cada objetivo que encontrava, um pontinho brilhante surgia e em sua volta voava."(p.8). Assim, a abordagem temática se dá de maneira criativa, abrindo espaço para que o leitor possa comparar e estabelecer analogias e relações com o mundo natural, seja pelas imagens, seja pelo texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	8

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A utilização de expressões como "parecia" (p. 9), "dizem por aí" (p. 13), "deve ser" (p. 14) e "ouvi dizer", deixando explícita uma intenção de propor um ponto de vista que sugere, mas não encerra em si as possibilidades para entender o comportamento criativo da protagonista. Pode-se dizer que o texto não traz opiniões em uma perspectiva adulta e realista, tornando-o mais próximo ao universo imaginativo das crianças, o que se reforça pelas imagens no que diz respeito às metáforas visuais ou verbais: "livro é passarinho, tem mais é que voar"(p.24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	14

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas e oferece elementos para as crianças refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Do ponto de vista estético, o modo como a poesia encontra morada na ressignificação dos objetos pelo olhar da criança (p. 17, 20) conferem criatividade à obra e podem se mostrar como um convite para o leitor a refletir sobre si e sobre os outros e as possibilidades criativas. Pode-se dizer que a criança leitora pode se identificar com as características da personagem, dada a sua curiosidade para o mundo (p.5), capacidade de transformar, por meio da brincadeira, a realidade (p. 15, 19, por ex.). De um modo geral, a obra apresenta potencialidade para provocar reflexões nos leitores sobre imaginação e fantasia a partir do que o mundo oferece (p.25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	20

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A protagonista não é caracterizada de forma estereotipada, no que se refere ao gênero, em suas formas de brincar ou se comportar, como pode ser observado quando a narrativa a descreve pulando ou subindo em árvore (p. 18 e 19), ao ser ilustrada puxando um carro feito com caixa de papelão (p. 4-5), ou inventando, com recorte de papel ou de embalagens, ao mesmo tempo um vestido de festa e animais imaginativos (p. 17). Assim, nota-se que a obra apresenta recursos linguísticos e imagéticos que não se utilizam de perspectivas preconceituosas ou sexistas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	18-19
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	4-5

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico-editorial é bem-sucedido, a impressão favorece a leitura e a relação entre texto e imagens é harmoniosa e dialoga com a temática. Percebe-se coerência nos elementos de expressão visual: as cores nos planos de fundo são sólidas e coerentes ao diálogo com as figuras procurando destacá-las, o amarelo do casaco vestido com capuz (p.5) preenche a folha de rosto e a página 19, o azul mais claro da capa ou mais escuro da página 3 dialogam com aparas de papel no mesmo tom ou pinceladas que representam o céu ou a água. O texto verbal escrito em caixa alta contrasta com as cores do plano de fundo, sendo escrito em branco (folha de rosto, p.5, 8, 23) ou em preto (p. 9, 13, 14, 24). Associado a isso, o tipo de fonte manuscrita reforça a temática da criatividade. A extensão do texto sobre cada página, bem como o espaçamento entre linhas, conferem legibilidade. A capa, embora apresente a protagonista em tamanho diminuto, a destaca, colocando-a na parte superior da página como se estivesse voando com o apoio de uma folha que pode ser compreendida como um balão ou sombrinha, sendo um convite a abrir o livro. Entre os recursos paratextuais, destaca-se, no título, a tipografia utilizada no nome da personagem, Nunu, formado pela colagem de aparas de papel coladas no formato das letras, reforçando o tema da criação. Na capa encontram-se, ainda, os nomes da escritora e da ilustradora, bem como o selo da editora. Na contracapa, cuja imagem é a continuidade da ilustração da capa, há ainda um texto que contextualiza a narrativa: "Nunu anda por aí prestando atenção em tudo o que encontra pelo chão". Assim, capa e contracapa formam um todo contínuo, ampliando as possibilidades de contextualização e experimentação a partir da ilustração e do texto verbal. A folha de rosto (p. 2) retoma as informações presentes na capa e a folha seguinte contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais. Observa-se, nesta página, que houve o cuidado em manter uma linguagem apropriada à faixa etária na escrita das referidas informações: "escrito carinhosamente por Dany Proença" ou "Vanessa Prezoto acomodou todas as páginas". Há ainda a ficha catalográfica (p.3) e a dedicatória (p. 4). Após a narrativa, apresentam-se duas páginas com ilustrações, fotos e dados biográficos e profissionais sobre a autora e a ilustradora. Na última página (33 do arquivo PDF), surge novamente a figura do cachorro, o mesmo que estava dentro de uma caixa na abertura da narrativa (p.4) levando uma folha de planta na boca, sugerindo que novas criações continuarão sendo realizadas. Nota-se, dessa forma, que a obra apresenta uma pluralidade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que refletem de forma criativa a proposta lúdica da temática.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	3
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	2

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Em relação à mancha textual, observa-se que são empregados diferentes formatos de paragrafação, alinhamento das frases, tamanhos e cores de fontes, o que confere dinamicidade ao texto verbal. O texto verbal por vezes se apresenta sozinho sobre a página, ocupando a parte central da mancha gráfica (p. 13, por exemplo) e por vezes interage com a imagem, acompanhando seu formato circular (p.9) ou ondular, como se contornasse a figura do peixe, como acontece na página 15. As imagens por sua vez ocupam diferentes espaços da página, sem haver um acúmulo de informações. Por exemplo, nas páginas 4 e 5, na primeira o destaque está para figura da menina que deitada de bruços no chão observa uma pequena joaninha, essas são as únicas figuras da página, e página ao lado, apresentam-se duas folhas de plantas, pequenos pedaços de papel, e manchas salpicadas de branco, deixando espaço para o encontro com objetos assim como faz a menina protagonista que se apresenta. As imagens ainda se concentram em um única página simples ou podem iniciar em uma e continuar na seguinte como por exemplo entre as páginas 19 e 20 que apresentam cada uma delas uma parte do corpo de um peixe, a cauda e o parte do corpo na primeira e o restante do corpo com a cabeça na página seguinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	19-20

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria pré-escola. O áudio inicia-se com a apresentação de informações sobre a obra, como título, nomes da autora e ilustradora, equipe responsável pela editoração do livro, direitos autorais e dedicatórias da autora e da ilustradora (00:00:01 a 00:01:46). Neste momento de apresentação inicial não há nenhum tipo de sonoplastia de fundo. A narração do texto inicia-se aos 00:01:27 e se estende até 00:03:55, com música instrumental de fundo que dialoga com a proposta lúdica da temática e confere atratividade à experiência auditiva literária. De 00:04:04 até o final do áudio (00:05:16), há a narração da biografia da autora e da ilustradora, sem música instrumental de fundo. Observa-se, assim, Pode-se dizer que o audiolivro narrativo contempla a categoria pré-escola, uma vez que descreve os elementos contidos na obra de modo coerente e bem-cuidado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	00:01 - 01:46
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	04:04 - 05:16
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:45 - 03:57

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita as suas especificidades. O título da obra é mencionado no 0:01 segundos; ficha de créditos a partir de 0:05 e 1:46 início da narrativa até o minuto 3:57. A narração do texto inicia com música instrumental de fundo, conferindo dinamicidade e ritmo à narrativa, como se pode perceber, por exemplo, nos momentos em que são narradas as brincadeiras da personagem, como transformar um papel de bala amassado em um vestido de festa (02:39 a 02:47), em que o ritmo da narrativa e da sonoplastia de fundo se modifica sutilmente marcando sons metaforicamente descrevendo o fazer criativo da protagonista. Observa-se, assim, que há consonância entre o audiolivro narrativo e as especificidades da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	02:39 - 02:47
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:47
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	00:01-00:05

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como fundo musical. Não havendo vozes de personagens, a narrativa é realizada com ritmo e entonação coerente com a temática (01:47-03:55) e dialoga com o estilo poético e lúdico evidenciados pelo texto verbal e visual. Acompanhada de fundo musical a entonação da narradora se alterna sutilmente, evidenciando: o fato poético de se entender que a protagonista anda acompanhada de uma fada (02:06 a 02:09), ou expressando o desejo que cada "coisinha do mundo" tenha uma Nunú e uma "fada canção" (03:50 a 03:55).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	03:50 - 03:55
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	02:06 - 02:09
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:47-03:55

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A voz da narradora apresenta características humanas e se mostra afável à escuta, como é possível observar nas alterações na altura e velocidade da fala, por exemplo, na leitura do trecho que faz a descrição das características da personagem (01:55 a 01:58). O tom e a cadência da voz também apresentam variações relacionadas às emoções evocadas pelo texto verbal, a exemplo do trecho em que se narra a descoberta de Nunu de um livro no alto de uma árvore (03:14 a 03:20) e das ações da menina para alcançá-lo (03:20 a 03:32). Considera-se, assim, que a versão da obra em audiolivro apresenta características que identificam as vozes presentes como humanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:55 - 01:58
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	03:20 - 03:32
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	03:14 - 03:20

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora no que diz respeito a requisitos de mixagem, equalização e ganho. De um modo geral, pode-se dizer que os efeitos sonoros da música instrumental de fundo e a voz da narradora se apresentam de modo harmônico e agradável durante todo o trecho do audiolivro em que a obra é lida (01:47 a 03:55). Na passagem da leitura da dedicatória da ilustradora para o início da narração da história, quando se inicia a música de fundo, observa-se os efeitos de equalização e ganho (01:45 a 01:49). As mixagens são bem sucedidas, como se pode notar, por exemplo, no minuto 0:01:46.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:45 - 01:49
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:46.
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:27 - 03:55

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Observa-se que há coerência e harmonia entre os efeitos sonoros da música instrumental de fundo e a voz da narradora, em todo o trecho do audiolivro em que a obra é lida (01:46 a 03:55). Em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Nota isso no minuto 01:43, antes de iniciar a narração; no minuto 03:58, após o fim da narração; e no minuto 04:44, na mudança da narração das biografias, da autora para a ilustradora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	03:55 - 03:59
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:45 - 01:49
HT LC 000 202 - 0004 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020004P260102000002.z ip	01:46 - 03:55

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A menina é descrita respeitando a singularidade da infância, destacando sua capacidade inventiva e curiosa (p.5, 14); a figura da menina e seu modo de vestir não revelam estereótipos (p.7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.p df	5

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Não se percebe nenhum trecho que relacione o livro "Brincadeira de Nunu" a nuances moralizantes e/ou de cunho ideológico explícito. A obra oferece uma perspectiva inventiva e criativa de uma criança para o mundo (p.5,7), entendendo que o mundo oferece oportunidades criativas (p.15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0004 P26 01 02 000 002	IMLC0002020004P260102000002.pdf	15

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 14:22**

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 22:35**